



## 竹元 まき子

2歳より日本舞踊を始め、18歳で師範免許取得。全国舞踊コンクール第2位。国立劇場、新橋演舞場等に多数出演。長唄、義太夫、声楽と異なるジャンルで声を磨く。琴生田流奥伝取得、鼓、三味線等芸事を幅広く修め劇団前進座に入座。退座後、ことばの会エクセルシアを立ち上げる。朗読という表現法の可能性を追求し、一般に抱かれる朗読のスタイルとは違う生きた言葉を客席に届ける公演活動を続ける。  
中日文化センター、毎日文化センター講師、他朗読教室主宰。

### 第一部

#### 「曾根崎心中」

作 角田 光代  
演出 竹元まき子  
原 木村 繁  
作 近松門左衛門

これは実際にあった物語。元禄のころ、平野屋の手代・徳兵衛と大坂天満屋の遊女・初的心中事件を近松門左衛門が人形浄瑠璃の戯曲として発表。たちまち世間の話題となり当時の人々を熱狂させた。この究極の恋物語を、作家角田光代が三〇〇年のときを超えて小説化。運命の恋に出会う女の高揚、外の世界への道を閉ざされた遊女の生きざまを竹元まき子が語る。  
これは浄瑠璃でもない、芝居でもない、映像でもない、朗読でしか表現できないことばの世界。物語は美しく、残酷なラストへ向かう。

### 第二部

#### 「口紅のとき」

作 角田 光代

口紅をぬるときは、女に生まれた自身と向き合う、ささやかな儀式。だれかのために、じぶんのために、女は口紅をぬる。六才から七九才まで、それぞれの世代の口紅にまつわるちいさなドラマ。  
あなたの物語がきつとここに。

#### 群読「こえ」

台本・指導 竹元まき子

群読のはじまりは祈り。日本語は力強く、繊細で不思議な響き。鍛えられた声か幾重にも重なって発せられた言葉は生命力にあふれ、迫力ある群読となる。前回の反響の大きさに応え、さらに練り上げ再演。



浅井 たみ子 伊藤 千香子 金子 智恵子 神山 紗希 近藤 登代子 鈴木 正子 森 恵子 森野 カノ



伊藤 万友美 大澤 美枝子 木原 和子 黒宮 啓子 櫻井 美代子 鈴木 昌子 土岐 峰 長坂 久補 西川 輝香



蛭川 美穂 水谷 智子 山中 博美 和氣 久子 渡部 いそ子

「口紅のとき」  
「群読」  
出演者

「群読」  
出演者

スタッフ			
演出	木村 繁	舞台監督	福田 由佳
照明	御原 祥子	ヘアメイク	神谷美砂子
音響	椎名 KANS (Garage Inc.)	制作	竹元真一郎

愛知県芸術劇場小ホール  
名古屋市東区東桜1-13-2 愛知芸術文化センター地下1階



アクセス  
■【地下鉄東山線または名城線】「栄」駅下車 徒歩3分  
■【名鉄瀬戸線】「栄町」駅下車 徒歩2分  
(いずれも「オアシス21」地下連絡通路または2F連絡橋経由)

2014年3月1日(土)・2日(日)  
13時開演 11時/15時開演  
全席自由 前売 3500円 当日 4000円  
\*未就学児のご入場はご遠慮いただいております

	2014年 3/1(土)	3/2(日)
開演時間	13:00	11:00 15:00

\*開場は開演30分前です

- #### チケットのお求め方法
- 窓口・直接購入
    - ◆愛知芸術文化センタープレイガイド(地下2階アートプラザ内)
    - ◆中日サービスセンター(中日ビル1F) ☎052-263-7282
    - ◆名古屋市文化振興事業団チケットガイド(ナディアパーク8階)
    - ◆チケットぴあ (Pコード:432 - 690)
    - ◆サークルK・サンクス/セブン・イレブン (Pコード:432 - 690)
  - お電話での購入
    - ◆愛知芸術文化センタープレイガイド ☎052-972-0430
    - ◆名古屋市文化振興事業団チケットガイド ☎052-249-9387
    - ◆チケットぴあ ☎0570-02-9999 (Pコード:432 - 690)
  - インターネット予約
    - ◆チケットぴあ <http://pia.jp/t> (Pコード:432 - 690)